Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий

Кожевникова Т.М.

«25» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.16 «История изобразительного искусства»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов 2026

Разработчик: _____ Татаринцева И. В. к. иск. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусстваФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

РАЗРАБОТАН в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и специальности среднего профессионального образования

Одобрен на заседании на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«История изобразительного искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 2.2	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК-2.2	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Отлично (зачтено)	хорошо (зачтено)	удовлетворительно (зачтено)	Неудовлетворительно (не зачтено)
Критерии оценки практических работ	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
Критерии оценки уст-	за глубокое и полное	если обучающийся полно	если обучающийся обна-	если обучающийся имеет

ных ответов	овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа	освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки	руживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения	разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Качество подготовки рефератов	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы
Количество правильных ответов в тесте	более 90%	более 65%	более 50%	менее 50%

Критерии оценки практической работы на диф.зачете	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
Качество ответов на дифференцированном зачете	Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного	На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содер-	Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала,

	материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.	жание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.	дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.	недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: характерные особенности искусства разных исторических эпох	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* обучающийся отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох	Устный опрос, решение ситуационных задач
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся грамотно определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

3.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Вопросы для самоконтроля

Раздел 1. ***Искусство Древнего мира и эпохи Средневековья***

1. Основы мифологического мышления в культуре и искусстве эпохи Античности.
2. Ордерная система в древнегреческой архитектуре.
3. Эволюция в развитие архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции: от крито-микенского периода до эллинистического.

4. Классический период в искусстве Древней Греции.
5. Искусство Этрурии и Древнего Рима республиканского периода. Римский скульптурный портрет.
6. Основные типы архитектурных сооружений. Золотой век римской литературы и искусства**.**
7. Основы христианского мышления в культуре и искусстве эпохи Средневековья. Особенности византийской эстетики.
8. Архитектура Византии и монументально-декоративное искусство Византии. Символика христианского храма и иконописи.
9. Особенности художественного мышления западноевропейского Средневековья.
10. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве.
11. Особенности готического искусства в странах Европы. Зарождение и развитие станковой живописи.
12. Христианские основы в развитии культуры и искусства Русского Средневековья.
13. Древнерусская архитектура и иконопись как основа культового искусства Древней Руси.
14. Новгородская и Московская иконописные школы в развитии христианской культуры Древнерусского государства.

Задания для самостоятельной работы № 1.

Цель: закрепление и уточнение теоретических знаний по типологии архитектурных сооружений в Древней Греции и Древнего Рима

Содержание задания:

- составление описания схем основных типов архитектурных ордеров на примере памятников архитектуры в Древней Греции и Древнем Риме.
- Описание характерных особенностей культовых архитектурных сооружений в Древней Греции и светских в Древнем Риме.

Методические рекомендации: перед началом выполнения задания важно ясно представлять сущность понятия ордер и его функционирование в архитектуре от архаического периода до эллинистического в Древней Греции.

Критерии оценки:

- полнота выявления классификации архитектурных ордеров;
- точность указания основных элементов в архитектурном ордере;
- качество оформления работы.

Задания для самостоятельной работы № 2

Цель: выявить основные отличия между романским и готическим стилем в архитектуре Западной Европы.

Содержание задания:

- описание основных памятников архитектуры Германии и Франции, относящиеся к романскому и готическому стилям;
- характеристика основных признаков символики в готическом стиле.

Методические рекомендации: При выполнении данного задания чётко представьте себе особенности экстерьера и интерьера в архитектуре романского и готического стилей, а также утилитарную функцию данных архитектурных сооружений.

Критерии оценки:

- полнота выявления группировок классификации архитектурных сооружений;
- точность указания памятников архитектуры;
- качество оформления работы

Раздел 2. ***Западноевропейское искусство эпохи Реформации и Возрождения***

1. Основы художественного мышления и эстетики в культуре Ренессанса.
2. Итальянское искусство Проторенессанса эпохи Возрождения.
3. Кватроченто как «золотая середина» в искусстве Ренессанса. Творчество Донателло, Мазаччо, Боттичелли, Брунеллески, Альберти.
4. Флорентийская школа и её значение в искусстве Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, его вклад в европейское искусство, историю науки и техники.
5. Живописная школа в Венеции, её художественные особенности. Живопись Джорджоне, Тициана, Карпаччо.
6. Маньеризм как проявление придворной культуры в эпоху Позднего Возрождения. Аристократически утонченный идеал мастера в работах Пармиджанино, АндреадельСарто.
7. Основные отличия художественного мышления в культуре и искусстве Северного Возрождения от Итальянского.
8. Братья Губерт и Ян Ван Эйк как основатели нидерландской школы живописи. Интерес к личности, облику и характеру в образной трактовки в работах Ян ванн Эйка.
9. Характерные черты стилистики в образной концепции в живописи Нидерландов: сочетание признаков пантеизма и натурализма.
10. Черты поздней готики и Возрождения в творчестве ХансаМемлинга.
11. Питер Брейгель Старший как основоположник национального нидерландского пейзажа. Немецкая школа в искусстве северного Возрождения. Готические черты в живописи немецких мастеров.
12. Альбрехт Дюрер – первый реформатор искусства немецкого Ренессанса.

Задания для самостоятельной работы № 1

Цель: приобретение новых знаний по стилевым направлениям в основных школах живописи эпохи ренессанса: от треченто до маньеризма

Содержание задания:

- описать характерные признаки художественного метода в творчестве Джотто, Дуччо, Боттичелли, Мазаччо, Мантенья, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Пармиджанино, АндреадельСарто.
- Составить список работ данных художников.

Методические рекомендации: При выполнении данного задания студент на основе конспекта лекций и опыта практической работы с репродукциями должен выявить отличительные признаки живописи в период Проторенессанса, Раннего Возрождения, Высокого Возрождения (Флорентийская и венецианская школы), а также маньеризма.

Критерии оценки:

- полнота описания работ художников Итальянского Ренессанса;
- точность определения в названии работ;
- качество оформления работы.

Задания для самостоятельной работы № 2

Цель: формирование представлений о основных стилевых отличиях в Нидерландской, Немецкой и Французской школы живописи Северного Возрождения.

Содержание задания:

- Охарактеризовать культовую тематику в творчестве Эль Греко и Дюрера;
- выявить влияние итальянского маньеризма на искусство Франции; охарактеризовать творчество Ян 12ванЭйка, Питера Брейгеля Старшего;
- проанализировать гравюры Дюрера; выявить характерные черты в серии гравюр на дереве «Апокалипсис» Дюрера;
- описать характерные признаки художественного метода в творчестве Ганса Гольбейна Младшего.

Методические рекомендации: выполняя задание, студент должен изначально сформировать представление о историческом фоне в странах Северного Возрождения и ясно представить отличительные особенности в тематике живописных работ ведущих мастеров Северного Возрождения в сравнении с Итальянским.

Критерии оценки:

- полнота описания основных работ мастеров Северного Возрождения;
- точность определения в названии работ художников;
- качество оформления работы.

Раздел 3. ***Западноевропейское искусство XVII - XVIII в.в***

1. Основы художественного мышления барокко в культуре и искусстве Западной Европы.
2. Творчество Бернини как яркий показатель барочного мышления в западноевропейском искусстве.
3. Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве Западной Европы XVII века. Доминирующие фигуры Рембрандта и Рубенса как показатели различного «культурного климата», сложившегося в протестантской Голландии и католической Фландрии.
4. Итальянская и испанская школы в искусстве Западной Европы XVII века**.** Караваджо как создатель люминизма в живописи.
5. Особенности барочного стиля в Испании.
6. Экзальтированность религиозных и мифологических образов в творчестве Эль Греко. Творчество Веласкеса как высшая точка реализма эпохи барокко
7. Рождение первого классического пейзажа в живописи Карраччи, его характерные признаки.
8. Живопись «идеального пейзажа», получившая намвысшее развитие в творчестве французских художников Н.Пуссена и К.Лоррена.
9. Ведущая роль классицизма Западной Европы XVIII в. как противостояние аристократическому стилю рококо и выражение умонастроений космополитической аристократии.
10. Живопись классицизма в работах Энгра.
11. Тема современной истории в живописи Давида.

Задания для самостоятельной работы № 1.

Цель: закрепление теоретических знаний характерных признаков барокко в основных школах живописи западноевропейских стран.

Содержание задания:

- составить таблицу с названием и описанием основных работ художников в Итальянской, Фламандской, Голландской и испанской школ живописи;
- выявить отличительные признаки между творческим методом Фламандской школы и Голландской.

Методические рекомендации: данное задание поможет студенту закрепить знание о проявлении барочного стиля в творчестве Кароваджо, Рубенса, Ван Дейка, Тёнирса, Снейдерса, Рембрандта, Хальса, Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана.

Критерии оценки:

- полнота списка работ художников;
- грамотное описание содержания, композиции и колорита в данных произведениях;
- качество оформления работы.

Задания для самостоятельной работы № 2.

Цель: формирование представлений о классицизме как стиле и методе художественного творчества в работах западноевропейских мастеров.

Содержание задания:

- создать картотеку основных работ Пуссена, Лоррена, Энгра, Давида с описанием содержания и характерных признаков классицизма.
- сравнить творческую концепцию в творчестве Давида и Энгра

Методические рекомендации: данное задание направлено на развитие навыков самостоятельной работы с репродукциями. Выполнение задания может быть ориентировано на формирование у студентов знаний основных понятий эстетики и художественного метода, связанных с классицизмом.

Критерии оценки:

- полнота списка работ художников;
- грамотное описание содержания, композиции и колорита в данных произведениях;
- качество оформления работы

Раздел 4.*Искусство России XVII – XIX в.в.*

1. . Эпоха «бунташного века» (XVII столетие) как переходный этап в истории русской средневековой культуры.
2. «Годуновские» и «Строгановские» школы в иконописном письме XVII века. Открытие новой теории живописи в творчестве царского изографа Симона Ушакова.
3. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России эпохи Просвещения.
4. Культура Петровской эпохи. Русская архитектура барокко и классицизма.
5. Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции.
6. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития.
7. Вклад Г.Державина в формирование русского искусства эпохи Просвещения.
8. Образы русской живописи: от парсуны к портрету – характерная тенденция для русского изобразительного искусства XVIII века.

9. Портрет в живописи Ф.Рокотова, А.Левицкого, В.Боровиковского.
10. Сентиментальный романтизм в творчестве А. Венецианова, В. Тропинина, О. Кипренского. Жанр романтического пейзажа в творчестве С.Щедрина.
11. Зарождение критического реализма в творчестве П. Федотова. Академизм в русской живописи, его идеологическое содержание и особенности.
12. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Принципиальные особенности в художественных установках «передвижничества».
13. Особенности жанровой живописи Г. Мясоедова, И. Прянишникова, В. Перова и др. Философская трактовка библейской тематики в творчестве И.Крамского, Н.Ге.
14. Исторический жанр в творчестве В. Сурикова. Русский пейзаж второй половины XIX века на полотнах А. Саврасова, И. Левитана.
15. Национальное начало в живописи В. Васнецова. Творчество В.Серова как переходный этап от идейных установок передвижников к новой творческой концепции художественного объединения «Мир искусства».

Задания для самостоятельной работы № 1.

Цель: закрепление и уточнение теоретических знаний о развитии архитектуры и станковой живописи в искусстве России XVII-XVIII веков

Содержание задания:

- Охарактеризовать стиль барокко в русской художественной культуре второй половины XVII века;
- перечислить характерные признаки «годуновской» и «строгановской» художественной школ; обозначить основные этапы развития в культуре русского Просвещения;
- охарактеризовать основные архитектурные стили Петербурга XVIII века;
- дайть характеристику творчества русских портретистов XVIII века.

Методические рекомендации: приступая к выполнению данного задания, студент предварительно должен изучить конспекты лекций по данной теме, учебные пособия, материалы Интернет-ресурсов. Необходимо чётко представлять хронологию основных этапов развития культуры России от «бунташного» века до Просвещения;

Критерии оценки:

- полнота описания основных периодов культурного развития России;
- грамотность определения их ключевых характеристик и отличий друг от друга;
- качество оформления работы.

Задания для самостоятельной работы № 2.

Цель: закрепление теоретических знаний жанровой системе в искусстве России XIX века

Содержание задания:

- составить таблицу с описанием жанровой типологии в искусстве России XIX века
- охарактеризовать жанровые направления в творчестве художников передвижников.

Методические рекомендации: данное задание поможет студенту закрепить знания о жанровой типологии в изобразительном искусстве. В связи с этим необходимо повторить тему «Жанровое содержание художественного произведения»

Критерии оценки:

- полнота описания жанров в изобразительном искусстве XIX века.
- грамотное описание жанров в контексте стилевых направлений
- качество оформления работы.

Раздел 5. ***Искусство Западной Европы XIX в.***

1. Романтические тенденции в английской художественной культуре XVIII века. Основные признаки предромантизма в живописи Англии.
2. Фантастический мир снов в творчестве Фюсли и Блейка.
3. Ф.Гойя как наиболее яркий представитель романтизма в Испании.
4. Социально-культурные предпосылки романтизма во Франции.
5. Трагический конфликт в исторической и портретной живописи, обращение к актуальной политической проблематике и образу «потрясенной души» современника в творчестве Жерико, Делакруа.
6. Сочетание свободной фантазии с исторической реальностью как основа творческой концепции романтиков.
7. Импрессионизм как художественное направление, возникшее во Франции в последней трети XIX века.
8. Выставка в «Салоне Отверженных» в 1863 г. Э. Мане как главное действующее лицо в «живописной революции».
9. Рождение нового метода в живописи, основанного на отказе от смешения цветов, технике мазками и работе с чистыми яркими красками.
10. Японская ксилография как источник новых художественных приёмов.
11. «Восход солнца» К. Моне на первой выставке импрессионистов в 1874 году
12. Работы К.Моне, П.Ренуара, И.Дега на второй выставке импрессионистов 1876 года.
13. Новая трактовка пейзажного жанра в творчестве импрессионистов. Урбанистический жанр в творчестве К. Писсарро.
14. П.Ренуар как «поэт повседневной жизни» в живописи. Живописные музыкальные картины в произведениях К.Дебюсси и М.Равеля.

Задания для самостоятельной работы № 1.

Цель: закрепление и уточнение теоретических знаний по критериям определения романтизма как метода и стиля в западноевропейском искусстве.

Содержание задания:

- Дать искусствоведческий анализ произведений романтического направления в живописи Делакруа и Жерико;
- охарактеризовать основные романтические жанры в творчестве романтиков.

Методические рекомендации: данное задание направлено на развитие навыков самостоятельного поиска и отбора профессионально значимой информации для искусствоведческого анализа.

Критерии оценки:

- полнота выполнения аналитического описания;
- грамотность обозначения художественных средств выразительности;
- правильность составления библиографии;
- качество оформления работы.

Задания для самостоятельной работы № 2.

Цель: формирование представления о технике живописи в творчестве художников импрессионистов.

Содержание задания:

- описать основные принципы эстетики французских импрессионистов;
- составить картотеку произведений художников импрессионистов Московского изобразительного музея им. А.С.Пушкина

Методические рекомендации: данное задание направлено на развитие навыков самостоятельной работы с искусствоведческой литературой и репродукциями;

Критерии оценки:

- грамотные формулировки в описании принципов эстетики и средств художественной выразительности в творчестве художников импрессионистов;
- правильное структурирование работ художников импрессионистов в Московском изобразительном музее им. А.С.Пушкина
- качество оформления работы.

Раздел 6. ***Основные тенденции в развитии западноевропейского и русского искусства XX –XXI в.в.***

1. Постимпрессионизм как обозначение различных тенденций во французской живописи, возникших после импрессионизма.
2. Поиск новой выразительной определённости формы в творчестве Сезанна, Гогена, Ван Гога. Пейзажи Синьяка и Сёра в «Салоне независимых».
3. Дивизионизм или пуантилизм во французской живописи. Метод Ж.Сёра.
4. Новые эстетические принципы в трактовке тем повседневной живописи Тулуза-Лотрека.
5. Цветовые решения в работах художников. П.Сезанн как ключевая фигура в этой стадии художественного процесса.
6. Обострённость в восприятии и трагедии человеческого существования в образных решениях Ван Гога. Конец XIX начало XX века как переломная эпоха в духовной жизни России, именуемая «серебряным веком» (термин Н.А.Бердяева).
7. Идеалы служения красоте и гармонии как основное эстетическое кредо в художественной концепции «мирискусничества».
8. Роль К.Сомова в формировании художественного объединения «Мир искусства».
9. Театральное начало в образах живописных полотен художника. Пророческие мотивы в творчестве М.Добужинского.
10. Национальный колорит в живописных образах Б.Кустодиева. Роль С.Дягилева в пропаганде творчества художников «Мир искусства».
11. Миссия художников нового творческого объединения в «Русских сезонах в Париже».
12. Направленность на радикальное преобразование человеческого сознания средствами искусства как основная установка в творческой концепции художников модернистических направлений.
13. Повышенное напряжение цветовых контрастов как основной художественный приём в творчестве О.Кокошки, Э.Шиле, М.Шагала. Отказ от изображения форм визуально воспринимаемой действительности в абстракционизме.
14. Абстрактные работы В.Кандинского. Две тенденции в развитии абстракционизма: гармонизация аморфных цветовых сочетаний и создание геометрических абстракций.

15. Художественная концепция абстракционизма в творчестве Малевича и Мондриана.
16. Ассоциативные формы в композициях художников сюрреалистического движения.
17. Основные направления в западноевропейском и русском искусстве XX - XXI в.

Задания для самостоятельной работы № 1.

Цель: закрепление и уточнение теоретических знаний по основным художественным направлениям в искусстве и литературе России рубежа XIX-XXв.в..

Содержание задания:

- составить обзор на тему «Русские сезоны в Париже»;
- назвать признаки символистской эстетики в живописи;
- составить аннотированную картотеку произведений ведущих представителей объединения «Мир искусства».

Методические рекомендации: перед началом выполнения задания важно ясно представлять сущность стилевых направлений рубежа XIX-XX в.в. и основы философской эстетики «Русского духовного Ренессанса»

Критерии оценки:

- грамотные формулировки в описании принципов эстетики и средств художественной выразительности в творчестве художников объединения «Мир искусства»;
- правильное структурирование работ художников объединения «Мир искусства»;
- логичность и связность текста обзора;
- качество оформления работы.

Задания для самостоятельной работы № 2.

Цель: выявление признаков образной концепции в творчестве художников модернистических стилевых направлений

Содержание задания:

- перечислить основные модернистические направления в живописи; охарактеризовать основы художественного мышления в творческом объединении «Мост»;
- выявить стилевые особенности кубизма в творчестве Гриза.

Методические рекомендации: данное задание направлено на развитие навыков самостоятельного поиска и отбора профессионально значимой информации.

Критерии оценки:

- полнота выполнения задания;
- грамотная аннотация репродукций художников модернистических стилевых направлений
- правильность оформления библиографии;

Образцы тестовых заданий

Тема: Искусство эпохи Ренессанса

1. В научном обиходе понятие Возрождение утвердилось в (?) в. после выхода в свет книги «Культура эпохи Возрождения» немецкого профессора (?)
2. Итальянский учёный , гуманист эпохи Возрождения (?), сыгравший весомую роль в становлении идеи антропоцентризма в западноевропейских странах
3. В эпоху Проторенессанса сложились две основные школы живописи: Флорентийская и (?)
4. Истоки Возрождения восходят к живописи Джотто, а также скульптуре (?)

Учителем Рафаэля был монах, живописец (?)

5. Этап Раннего Возрождения определяется как эпоха (?)
6. Впервые принципы художественной перспективы были изложены в трактате о живописи (?)
7. Стиль Позднего Возрождения именуется как (?)
8. Представителями Венецианской школы живописи в эпоху Ренессанса были Тициан, а также (?)
9. «Сикстинская мадонна» Рафаэля находится в (?)
10. Основателем Сиенской школы Проторенессанса был (?)
11. «Мадонна Лита» Леонардо да Винчи находится в (?)
12. Флорентийский художник, расписавший фреск4ами Сикстинскую капеллу в Ватикане, а также проиллюстрировавший «Божественную комедию» Данте во Флоренции – (?)
13. Образ Святого Себастьяна был представлен в работах Итальянских художников эпохи Раннего Возрождения Боттичелли, а также (?)
14. Композиционное решение в работе Леонардо да Винчи «Св.Анна со св.Марией и младенцем Христом» строится на основе (?)
15. Справа от фигуры Христа во фреске «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи изобразил (?)
16. Техника живописи, основанная на нежных тональных переходах, основанная Леонардо да Винчи, называлась ?
17. Алтарный образ «Благовещение» находится в знаменитой галерее (?), расположенной во (?)
18. Основными центрами живописи Раннего Возрождения были Флоренция, Венеция, а также (?)
19. Основы национального нидерландского пейзажа были заложены в творчестве (?)
20. Образы четырёх апостолов, ассоциирующиеся с основными типами темперамента человека, были представлены в работе (?)
21. Нидерландский художник, предвосхитивший гротескный мир будущего времени (?)
22. Немецкий Ренессанс складывался в старом, богатом традициями художественного ремесла немецком городе (?)
23. Издание первых печатных книг в Германии было связано с именем (?)

Ключевые слова

1. 19 в., Як.Бурхардта
2. Эр.Роттердамский
3. Сиенская
4. Н.Пизано
5. Кватроченто
6. Перуджино
7. Мазаччо
8. Маньеризм
9. Джорджоне, Беллини, Карпаччо
10. Дуччо
11. Эрмитаже
12. Боттичелли
13. Мантенья
14. Осевого вращения
15. Иоанна Предтечу
16. Сфумато

17. Уфиции во Флоренции
18. Рим, Милан
19. Питера Брейгеля Старшего
20. Дюрера
21. Босх
22. Нюрнберге
23. Гуттенберга

Тема : Русское искусство XVII-XVIII веков

1. В XVII в. на Руси сложились две ведущие иконописные школы: Годуновская и (?)
2. Одним из совершенных памятников шатрового зодчества XVII в. стала церковь (?)
3. В XVII в. в Москве обрели завершённый облик два монастыря: Новодевичий и (?)
4. Среди русских гравёров 1-ой половины XVIII в. выделился воспитанник «Оружейной палаты», автор знаменитой работы «Панорама С-Петербурга» (?)
5. Новым Иерусалимом в XVIIв.стали называть на Руси (?) храм
6. Основателями русской светской живописи в XVIII в. стали (?)
7. Ведущим иконописцем Московской школы «Оружейной палаты» был (?)
8. Наиболее характерным образцом нарышкинского стиля в архитектуре XVII в. была (?)
9. В XVII в. в русской архитектуре было запрещено (?) зодчество
10. Первым русским музеем в С-Петербурге стала (?)
11. Разработка проекта планировки С-Петербурга, в основу которого положена идея регулярного города, принадлежит королевскому архитектору из Франции (?)
12. Русский архитектор, координирующий строительство Александро-Невской лавры, автор проекта Аничкова дворца на Фонтанке, руководитель архитектурной школы – (?)
13. Автор знаменитой колокольни Троицко-Сергиевой лавры, Московских Красных ворот, возведённых к коронации Елизаветы Петровны – (?)
14. Автором проекта Кремлёвского дворца в Москве, подмосковной усадьбы в Царицыно был (?)
15. Основоположником исторического жанра в русской живописи был (?)
16. Художник эпохи Русского Просвещения, пришедший в светскую живопись после иконописания – (?)
17. Личный пенсионер Екатерины I, художник, обучающийся в Голландии, автор первого парного портрета – (?)
18. Творчество Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова связано с периодом, охватывающим (?) г.г.
19. Основоположником классицизма в русской архитектуре петровской эпохи был (?)
20. В первую национальную русскую композиторскую школу входили: Бортнянский, Фомин, а также (?)
21. Скульптор, создавший памятник Петру I под названием «Медный всадник» - (?)
22. Русский художник XVIII в., крепостной графа Шереметьева, стиль которого соответствовал барочным традициям – (?)
23. Основоположником первого русского профессионального театра стал (?)
24. Одним из основоположников раннего русского классицизма, автором проекта Академии художеств был (?)
25. С-Петербург был основан в (?), который Пётр I хотел сделать похожим на северный европейский город (?)

Ключевые слова

1. Строгановская
2. Рождества Богородицы в Путинках
3. Донской
4. Зубов
5. Воскресенский
6. Никитин, Матвеев
7. С.Ушаков
8. Церковь в Филях
9. Шатровое
10. Кунсткамера
11. Леблону
12. Земцов
13. Ухтомский
14. Баженов
15. Лосенко
16. Боровиковский
17. Матвеев
18. 30-50 г.г.
19. Казаков
20. Пашкевич, Березовский, Козловский
21. Фольконе
22. Аргунов
23. Волков
24. Кокоринов
25. 1703, Амстердам

Тема: Западноевропейское искусство XVIII века

1. Первое десятилетие XVIII века было обозначено в рококо стилем (?)
2. Зрелое рококо – это стиль французского короля (?)
3. В основе классицизма лежит стремление к (?)
4. Тезис «Искусство об искусстве» лежит в основе стиля (?)
5. Основоположником рококо во французской живописи принято считать (?)
6. Проект малого дворца в глубине парка Версаля принадлежит итальянскому архитектору (?)
7. Главной сферой рококо в архитектуре было убранство (?)
8. Французский художник, ученик Ватто, пользовавшийся покровительством мадам Помпадур, создавший типичный вариант придворного рокайля в живописи – (?)
9. Французский художник XVIII века, посвятивший своё творчество образам людей третьего сословия – (?)
10. Французский художник XVIII века, проповедовавший в своих работах семейную добродетель – (?)
11. Декоративная живопись и театральные образы были широко представлены в творчестве французского художника (?)
12. Драгоценной куклой, райской птицей хотели видеть на картинах художники рококо(?)
13. Тема игры была широко представлена в творчестве французского художника XVIII века (?)
14. Изобразителями на картинах галантных празднеств были во Франции такие художники как Ватто, а также (?)

15. В творчестве английского художника XVIII века (?) были широко представлены исторические обличительные нравы
16. Первым Президентом Британской Академии художеств был (?)
17. Представителями предромантизма в английской живописи были (?)
18. Представителями классицизма во французской живописи XVIII – начала XIX в. были Давид, а также (?)
19. Представителями рококо в живописи Венеции были Ф.Гварди, а также (?)
20. Теория классицизма впервые была представлена в трудах немецкого археолога (?)
21. Представителями рококо в архитектуре Франции были Ф.Вассе, а также (?)
22. Классицизм а архитектуре Франции был представлен творчеством Эт.Булле, а также (?)
23. Классицизм в итальянской архитектуре XVIII в. был представлен творчеством Дж.Пиранези, а также (?)
24. Художник классицизма, в творчестве которого широко были представлена стилизация античных образов – (?)
25. Образы стихийных сил природы в контексте романтической окраски легли в основу творчества английского художника (?)

Ключевые слова

1. Регенства
2. Людовика XV
3. Рационализму
4. Рококо
5. Ватто
6. Габриэлю
7. Интерьеров
8. Буше
9. Шарден
10. Грёз
11. Ватто
12. Женщину
13. Фрагонара
14. Буше, Ланкре
15. Хогарта
16. Рейнолдс
17. Гейнсборо, Тёрнер
18. Энгр, Редон
19. П.Лонги, С.Риччи, Тьеполло
20. Винкельмана
21. Н.Пино, Ж.Оппернор
22. Ш.Персье, П.Фонтена
23. Дж.Антолини, Л.Каньола, Дж.Пьермарини
24. Энгр
25. Тёрнера

Тема 2. Русское искусство XIX – начала XX веков

1. Русский художник 1-ой половины XIX века, который первым стал работать на плэнере – (?)
2. Русский скульптор, проживший 39 лет и создавший главное своё творение – памятник «Минину и Пожарскому» (?)
3. Итальянский архитектор, спроектировавший в С-Петербурге фасад Михайловского дворца, новую площадь и прорубивший улицу, выходившую на Невский проспект – (?)
4. В первой половине XIX в. Лермонтов создаёт произведения, проникнутые чувством любви к Родине – (?)
5. Проект строительства Казанского собора в С-Петербурге принадлежал (?)
6. В состав «Могучей кучки» входили: Балакирев, Кюи, а также (?)
7. Русский зодчий 1-го десятилетия XIX в., прошедший курс обучения в Париже и реализовавший свой талант в постройке здания Адмиралтейства в С-Петербурге (?)
8. Поэт Пушкинской поры, автор философских элегий, посланий, поэм – (?)
9. М.Глинка написал две оперы6 «Жизнь за царя» и (?)
10. Итальянская тематика была широко представлена в творчестве русского художника 1-ой половины XIXв. (?)
11. Русский художник 1-ой половины XIX в., открывший школу для одарённых крестьянских детей, в творчестве которого широко была представлена крестьянская тематика – (?)
12. Русский художник передвижник, получивший признание на Всемирной выставке в Париже – (?), за свою работу (?)
13. Первое художественное объединение передвижников возглавил (?)
14. Философская трактовка библейских образов была представлена в творчестве А.Иванова, а также (?)
15. Русский архитектор 2-ой половины XIX в., автор проекта верхних рядов в Московском ГУМе – (?)
16. Основоположником символизма в русской живописи был (?)
17. Тема патриархального быта старой столицы была представлена в творчестве (?)
18. Крупным мастером ваяния 2-ой половины XIX в., тяготеющий к историческим темам («Ермак», «Смерть Сократа») был (?)
19. Эстетику мирискусничества разделил художник передвижник, которого называли русским импрессионистом (?)
20. Значительную роль в становлении религиозной философии сыграли В.Соловьёв, а также (?)
21. Художественные композиции, построенные на связи живописи и музыки были характерны для (?)
22. Театральная живопись была характерна для художников (?), принявших широкое участие в «Русских сезонах в Париже»
23. Тема монашеской России была характерна для (?)
24. Основоположником художественного объединения «Бубнолвый валет» был (?)
25. Творческое объединение «голубая роза» были представлены такими художниками как Кузнецов, Сарьян, а также (?

Ключевое слово

1. С.Щедрин
2. Мартос
3. Росси
4. «Родина», «Бородино»
5. Воронихину

6. Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков
7. Захаров
8. Баратынский
9. Руслан и Людмила
10. Брюллова
11. Венецианов
12. Перов, «Тройка»
13. Крамской
14. Крамского, Ге
15. Померанцев
16. Врубель
17. Поленова
18. Антокольский
19. Серов
20. С.Булгаков, П.Флоренский
21. Чюрлёниса
22. Бакста, Рериха, Добужинского
23. Нестерова
24. Машков
25. Судейкин, Сапунов

Тематика рефератов, докладов

1. Искусства Древней Греции периода архаики.
2. Искусство Древней Греции классического периода.
3. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма.
4. Искусство Древнего Рима республиканского периода.
5. Искусство Древнего Рима периода империи.
6. Раннее христианское искусство Византии до X века
7. Искусство Византии позднего периода
8. Готическое искусство стран Западной Европы.
9. Итальянское изобразительное искусство Проторенессанса.
10. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения.
11. Флорентийская школа в изобразительном искусстве Высокого Возрождения
12. Венецианская школа в изобразительном искусстве Высокого Возрождения
13. Маньеризм в культуре и искусстве Позднего Возрождения.
14. Изобразительное искусство Нидерландов эпохи Возрождения.
15. Изобразительное искусство Германии эпохи Возрождения.
16. Изобразительное искусство Франции эпохи Возрождения.
17. Основные тенденции в развитии архитектуры и скульптуры эпохи Возрождения.
18. Основные тенденции в развитии искусства Западной Европы эпохи Просвещения.
19. Барокко в Итальянской живописи.
20. Барокко во Фламандской живописи.
21. Барокко в живописи Голландии.
22. Барокко в живописи Испании.
23. Барокко в Римской архитектуре.
24. Основные тенденции в развитии архитектуры и скульптуры эпохи Возрождения.
25. Основные тенденции в развитии архитектуры и скульптуры эпохи Возрождения.

26. Изобразительное искусство Франции XVIII века. Культура и изобразительное искусство Франции XVIII века.
27. Изобразительное искусство Италии XVIII века.
28. Архитектура и скульптура Западной Европы XVIII века: от рококо к классицизму.
29. Феномен «русской европейскости» в искусстве России XVIII века.
30. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII века.
31. Живописный портрет в изобразительном искусстве России XVIII столетия.
32. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве Западной Европы XIX века.
33. Классицизм и академизм в западноевропейском изобразительном искусстве Франции XIX века.
34. Импрессионизм в западноевропейском изобразительном искусстве.
35. Постимпрессионизм в западноевропейском изобразительном искусстве.
36. Товарищество передвижных выставок художников и его идейно-художественная система.
37. Большие философские и исторические темы в живописи России XIX века.
38. Бытовой жанр в творчестве художников передвижников
39. Портрет в творчестве художников передвижников
40. Пейзаж в русской живописи XIX века.
41. Художественные объединения в русском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX веков
42. «Русский духовный ренессанс» в культуре и искусстве XX века.
43. Авангард в русском изобразительном искусстве первой половины XX– XXI веков.

3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета

Примеры вопросов

1. Искусство Древней Греции
2. Искусство Древнего Рима
3. Искусство западноевропейского и Средневековья
4. Искусство Византии
5. Древнерусское искусство
6. Русские иконописные школы XV в.
7. Итальянское искусство Раннего Возрождения
8. Итальянское искусство Высокого Возрождения
9. Нидерландское искусство Северного Возрождения
10. Немецкое искусство Северного Возрождения
11. Основные тенденции в развитии западноевропейское искусство XVII –XVIIIв.в.
12. Искусство Голландии XVII - XVIIIв.
13. Искусство Фландрии XVII - XVIIIв.в.
14. Искусство Италии XVII - XVIIIв.в.
15. Искусство Франции XVII – XIIIв.в.

16. Основные тенденции в развитии искусства России «бунташного века».
17. Основные тенденции в развитии искусства России эпохи Просвещения
18. Основные тенденции в развитии искусства России первой половины XIX века
19. Основные тенденции в развитии искусства России второй половины XIX века
20. Основные тенденции в развитии западноевропейского искусства рубежа XVIII – XIX в.в.
21. Западноевропейское искусство эпохи романтизма
22. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. в контексте стилевых направлений
23. Импрессионизм в искусстве Франции
24. Основные тенденции в искусство Западной Европы рубежа XIX -XX веков
25. Искусство России рубежа XIX -XX веков
26. Художественное объединение «Мир искусства»
27. Основные направления в западноевропейском искусстве XX -XXI в.в.
28. Основные направления в русском искусстве XX - XXI в.в